

EXPLICACIÓN SENCILLA DEL ORIGEN DE LA TESIS

1-SE GRAFICÓ LA POSICIÓN DE TODOS LOS CRÍMENES.

INCLUYENDO EL TORSO (CUERPO DE UNA MUJER SIN PIERNAS Y CABEZA) QUE APARECIÓ EN EL EDIFICIO EN CONSTRUCCIÓN DE SCOTLAND YARD, SOBRE WHITEHALL PLACE.



Martes 3 de abril de 1888: Emma Elizabeth Smith

Martes 7 de agosto de 1888: Martha Tabram

Viernes 31 de agosto de 1888: Mary Ann Nichols

(1era de las llamadas víctimas canónicas.)

Sábado 8 de setiembre de 1888: Annie Chapman

(2da de las llamadas víctimas canónicas.)

Doble crimen:

Domingo 30 de setiembre de 1888: Elizabeth Stride.

(3ra de las llamadas víctimas canónicas.)

Domingo 30 de setiembre de 1888: Catherine Eddowes.

(4ta de las llamadas víctimas canónicas).

Viernes 9 de noviembre de 1888: Mary Jane Kelly.

(5ta y última de las llamadas víctimas canónicas).

Miércoles 17 de julio de 1889: Alice McKenzie.

Martes 10 de setiembre de 1889: torso de mujer desconocida.

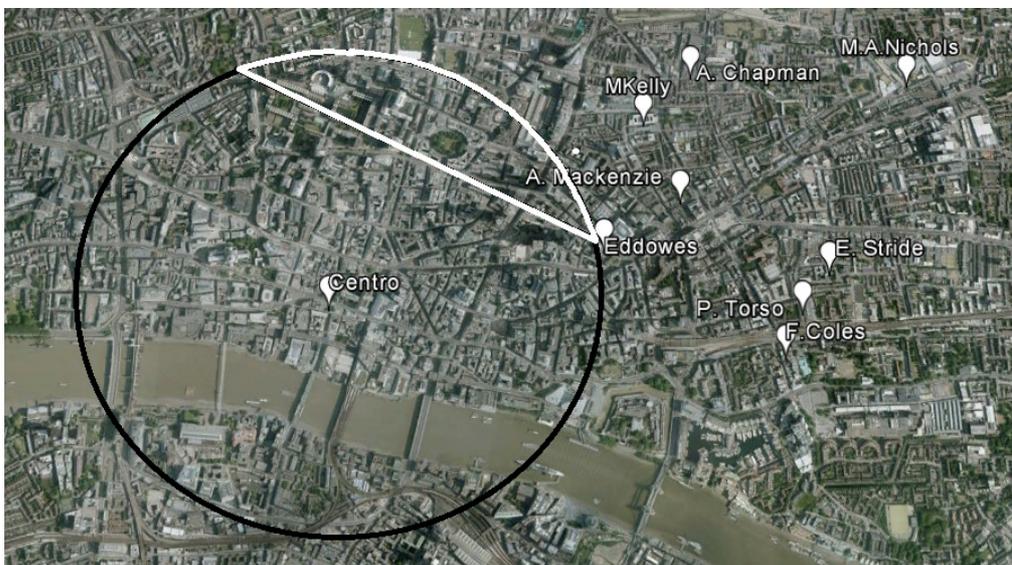
Viernes 13 de febrero de 1891: Frances Coles.

2) CONFIGURACIÓN DE ZONA CALIENTE



CON CENTRO EN EL EPICENTRO DE LOS ACONTECIMIENTOS, SE DIBUJÓ UNA CIRCUNFERENCIA DE 1 MILLA DE RADIO.

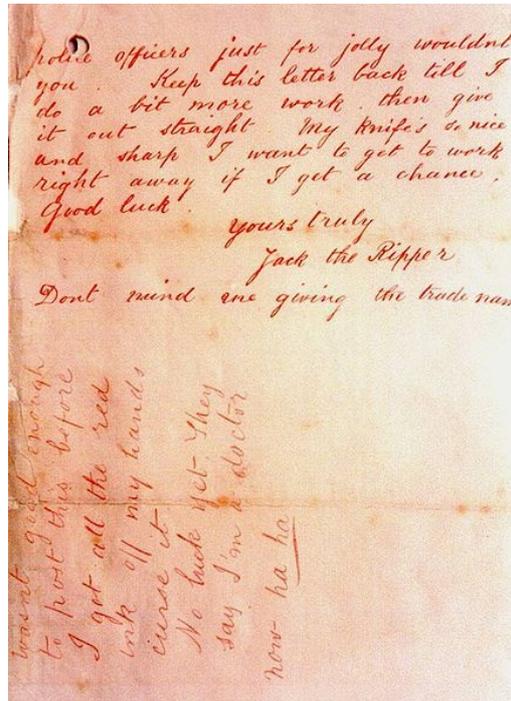
COMO EL 30 DE SETIEMBRE DE 1888 EL ASESINO MATÓ 2 VECES, SIGUIENDO LA DIRECCIÓN DE LA SEGUNDA VÍCTIMA, SE ESPECULÓ QUE ALLÍ ESTABA LA DIRECCIÓN HACIA SU GUARIDA.



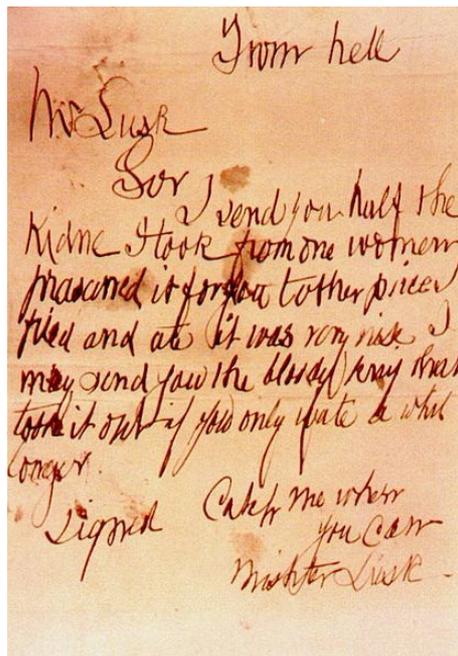
3) SE BUSCÓ LA CALIGRAFÍA DE TODOS LOS MÉDICOS QUE VIVÍAN EN LA ZONA CALIENTE EN BASE A DOS CARTAS SOSPECHOSAS ENVIADAS

LA CARTA "DEAR BOSS" ENVIADA POR ALGUIEN QUE SE BAUTIZÓ COMO JACK THE RIPPER Y DIO ORIGEN A LA LEYENDA Y OTRA, LA LLAMADA "FROM HELL", QUE VINO ACOMPAÑADA POR UN TROZO DE RIÑÓN

FRAGMENTO DE LA CARTA "DEAR BOSS"



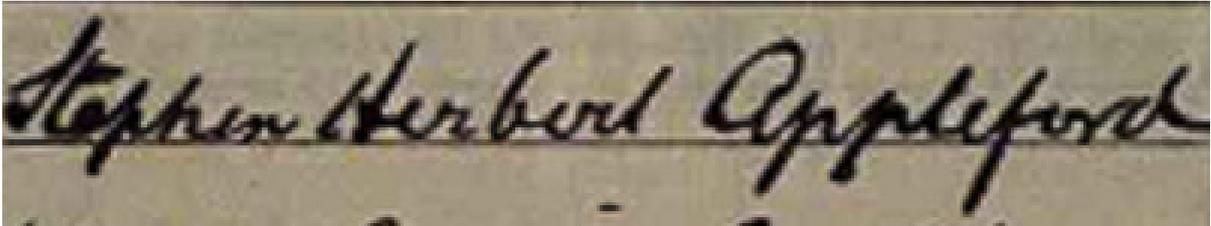
FRAGMENTO DE LA CARTA FROM HELL



4) EL AUTOR DIO CON UN MÉDICO QUE VIVÍA EN LA ZONA CALIENTE, CUYA CALIGRAFÍA COINCIDE CON LA DE LA CARTA "DEAR BOSS".

¿SU NOMBRE? STEPHEN HERBERT APPLEFORD, UN APELLIDO CON DOBLE P, AL IGUAL QUE RIPPER.

FIRMA DE STEPHEN HERBERT APPLEFORD

A close-up photograph of a handwritten signature in black ink on a light-colored, textured paper. The signature reads "Stephen Herbert Appleford" in a cursive script. The letter 'P' at the end of the name is notably large and has a distinct shape.

FIRMA DE JACK THE RIPPER

A close-up photograph of a handwritten signature in red ink on a light-colored, textured paper. The signature reads "Jack the Ripper" in a cursive script. The letter 'P' at the end of the name is notably large and has a distinct shape, similar to the one in the previous image.

SUPERPOSICIÓN DE FIRMAS

LA PRIMER LETRA P NO SOLO ES IGUAL, ADEMÁS TIENE EXACTAMENTE LA MISMA INCLINACIÓN

A close-up photograph showing the two signatures from the previous images superimposed on each other. The signature "Appleford" is in white and "Jack the Ripper" is in black. The two 'P's are positioned directly over each other, highlighting their identical shape and slant.

UN EXPERTO CALÍGRAFO DE LA POLICÍA URUGUAYA, TIENE LA PRESUNCIÓN DE QUE LA CALIGRAFÍA ES DE LA MISMA PERSONA.

LETRA P DE JACK THE RIPPER



LETRA P DE STEPHEN HERBERT APPLEFORD



LETRA T POR JACK THE RIPPER



LETRA T ESCRITA POR STEPHEN HERBERT APPLEFORD



LETRA S ESCRITA POR STEPHEN HERBERT APPLEFORD

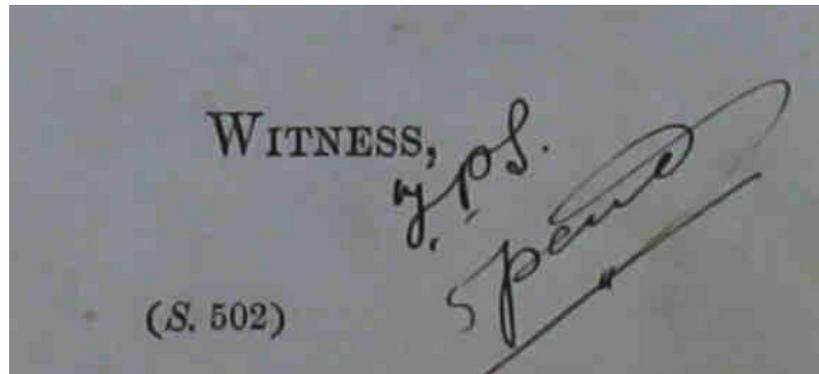


LETRA S ESCRITA POR JACK THE RIPPER



5) INVESTIGANDO LA VIDA DE ESTE DOCTOR, EL AUTOR ENCONTRÓ UN DOCUMENTO ,
PRESENTADO CON DOS TESTIGOS, UNO DE ELLOS ESCRIBE IGUAL QUE LA CARTA "FROM HELL".

DOCUMENTO DE STEPHEN HERBERT APLEFORD DONDE APARECEN 2 TESTIGOS



LETRA P DE LA CARTA FROM HELL

